

剩余空间

SURPLUS SPACE

看一只黑鸟的十四种方式

Fourteen Ways of Looking at a Blackbird

出品人：睦群

艺术家：李怒

开幕时间：2023年7月1日下午4时

展期：2023年7月1日-2023年10月30日

地址：武汉市江岸区青岛路华发外滩荟 D-2 地块 6 号楼商业一层 剩余空间

特别鸣谢：武汉华发商业经营管理有限公司

华莱士·史蒂文斯 (*Wallace Stevens*) 是美国杰出的现代诗人，《看一只黑鸟的十三种方式》 (*Thirteen Ways of Looking at a Blackbird*) 是他的代表作之一。这首诗由十三段简短又富有意象的诗节构成，每个诗节都提及到一种观看黑鸟的方式。这种多重角度的观看方式给我们带来了多重的观察和思考的启示，而不是一种经过规训的思维方式。但同时，这也使得诗歌的含义和尺度变得扑朔迷离。在这十三个诗节中，史蒂文斯像导演一样摇动着镜头，在雪山、树、秋风、冰凌、长窗、马车、瘦汉、河流和雪松等多重景观之间自由切换，有动静冲突也有色彩对比，并且让不同景观之间产生出丰富的关联和意象。在整首诗中，黑鸟既是无处不在的主体，又是“哑剧里的小角色”，它是碎片化的整体，它是整体的中心在整体之外。

诗人通过动态的、变化的方式呈现着“黑鸟”的无处不在，并通过诗歌的结构形式分别从十三种视角展现了黑鸟的十三种不同状态，此时，诗人笔下的“黑鸟”不再只是现实世界里的黑鸟，同时也指向了超越时空制约和人类认知的精神世界。看似毫无关联的“黑鸟”的片段，正是体现精神世界的自由、独立和无处不在。史蒂文斯让“黑鸟”在现实与想象之间不断盘旋，“掠过，又闪回”，从而转换为现实与精神世界的隐喻。隐喻是表现意象的一种主要途径，在《我们赖以生存的隐喻》 (*Metaphors We Live By*) 一书中指出，“隐喻的实质是用一种事物来理解和经验另一种事物”。隐喻并非只是单纯的语言修辞，而是作为人的一种根本的认知形式和思维方式。

读《看一只黑鸟的十三种方式》这首诗，我们会好奇黑鸟所蕴含的象征意义，尽管史蒂文斯只是狡黠的将之称作是“知觉的集合”。威廉·福克纳 (*William Faulkner*) 在一次采访中的谈话显得意味深长：“我认为没有任何一个人能够看透真相。你看着它，只是看见了它的一个阶段。别人看着的时候，则看到了稍微歪曲的阶段。但总的而言，真相就在他们的所见之中，然而没人看到了完整的真相……但我认为，事实证明，当读者读完这十三种看黑鸟的不同方式，在他们自己的脑海中，就会生成第十四种黑鸟的形象，而这恰恰是我所认为的真相。”

以上，既是聊诗，也是在说展览。

李怒

李怒，毕业于英国皇家艺术学院雕塑系，获硕士学位，2015年荣获英国皇家雕塑家协会 Bursary 大奖。英国皇家雕塑家协会成员。现生活和工作于北京。

李怒的创作植根于日常之中，将客观真实性之下的自我经历和主观化感受作为创作媒介，表现对于社会大环境的普遍性感知、以及个体的情绪波动和群体在宏观社会演变中的精神状态。他关注偶然、突发以及当下状态的真实存在，反对形式和技巧，摒弃视觉上的单调以及现代主义后期艺术家创作上连贯性、策略性和风格化的创作范式，探索装置艺术、当代雕塑、实验影像以及现场艺术等的各种可能性。他颠覆纪实与虚构、再现和抽象之间的感知界限来探索和实践当代艺术的语言。他把一切事物视为具有生命感知的存在，在看似信手拈来的材料运用和不择手段的艺术表达之中，是他敏锐而丰富的艺术语言。他的作品有着强烈的扩张力和穿透力，既观念又感官，既直白又隐晦，既诗性又现实，并具有某种隐喻的、尖锐的、幽默的、诗性的和戏剧性特质。他的作品通常是复杂的，并且包含着多重含义。

#1

因为我们犹如雪中的树干

青铜及综合材料

580x110x55cm 2023

#2

立锥

铁

尺寸可变 2023

#3

四月

综合材料

150x150x7cm 2023

#4

三月

综合材料

136x136x7cm 2023

#5

二月

综合材料

136x136x7cm 2023

#6

一月

综合材料

136x136x7cm 2023

#7

于我，过去，现在以及未来

综合材料

19.5x16x25cm 2023

#8

脊鳍

青铜，黑水晶

41x60x23cm 2023

#9

边缘线

雄黄，石膏，铁，黄铜

可变尺寸 2023

#10

愚民 II

紫铜，黄铜，矿物提取物

120x90x2cm 2020

#11

愚民 I

紫铜，黄铜，矿物提取物

120x90x2cm 2020

#12

平坦之地

黄铜，铝，铁

404x404x7cm 2021

#13

无疆之缚

单频彩色有声高清录像

8分17秒 2019

#14

生吞

单频彩色有声高清录像

4分40秒 2021

#15

卷帘门

综合材料

32.4x32.4x8cm 2023

1. 因为我们犹如雪中的树干
For We Are Like Tree Trunks in the Snow

2. 立锥 Standing Cones

3. 四月 April

4. 三月 March

5. 二月 February

6. 一月 January

7. 于我，过去，现在以及未来
In Me, Past, Present, Future Meet

8. 脊鳍 Dorsal Fin

9. 边缘线 The Edge

10. 愚民 II Block-Heads II

11. 愚民 I Block-Heads I

12. 平坦之地 Level Land

13. 无疆之绳
There Is No End to the Whip

14. 生吞 On-I-On

15. 卷帘门 Shutter Door

