

数术，文辞与匕

诸野

出品人：睦群

策展人：鲁明军

艺术家：丁世伟，何云昌，贺子珂，蒋志，刘港顺，徐震[®]，薛莹，赵赵，周姜杉

开幕时间：2022 年 8 月 7 日下午 4 点

展期：2022 年 8 月 7 日—2022 年 11 月 6 日

地点：武汉市宏图大道 8 号武汉客厅 F 栋慕金文岸 2 层剩余空间

展览的灵感来自前段时间著名作家王安忆的一场讲座。

今年 5 月，在一场题为“中国当代小说中的文明史——谈阿城的‘三王’”的在线讲座中，王安忆透过阿城的《树王》《孩子王》《棋王》三部小说分别提及的三种工具——亦是文明的三个象征——“刀”“文字”“艺术—数学”，探讨了作为寻根文学运动的代表，“三王”的历史意涵以及作者阿城的真正意图。“三王”讲述的是两位作家都曾经经历的知青下乡的岁月，可是，阿城为什么在书中会如此执着于描写这三种工具呢？王安忆的回答是，诚如《汉书·艺文志》所云：“礼失而求诸野”，乱世之时，人们只好到乡野去寻找文明的踪迹。

这个小展览并非是王安忆讲座的简单转译，而是以此为视角，探讨“数术”“文辞”和“匕”这三种工具是如何被滥用，以及作为文明象征的它们是如何成为暴力工具的。因此，“诸野”中的“野”既是“乡野”，也是“暴力”；这里的“诸”，既是“众多”，亦是“之于”。而无论在何种意义上，“诸野”所指的都是一个深陷危机的“例外时刻”，在这个时刻，暴力与文明往往只有一线之隔。

媒体咨询，请联络：

Tel: +86-18171330972

Web: www.surplusspace.cn

E-mail: info@surplusspace.cn

地址：武汉市宏图大道 8 号武汉客厅 F 栋慕金文岸 2 层



丁世伟

丁世伟（b.1989）硕士毕业于中国美术学院跨媒体艺术学院，现工作生活于杭州。从历史、哲学和现成物中撷取符号和象征，丁世伟通过影像和装置构建饶富趣味与诗意的屏幕奇观，提示了数字媒体对物质世界再现与干预。他的作品企图用诙谐的方式对悖论进行援疑和拆解，丰富新媒体视觉文化中的集体经历，并以数据碎片填充个体经验的方式重新界定身体与媒介在真实与虚拟世界中的主从关系。以媒体介面（media interface）作为信息的窗口，他的作品在延伸同时却切断了身体与空间的真实联系；屏幕捕捉的是超越时间和空间的永恒状态，亦在这样的流动当中昭示了真实世界在媒介再现下的断裂与无力。观众通过屏幕与多媒体作品进行互动，使个体的情绪与意志得到一种符合当代生活、政治、美学魅惑的呈现，在无限循环延伸的影像蒙太奇中获得了救赎与实现。

个展包括：“信仰得来速”，Gallery Vacancy，上海，2021；“随机预言”，想象力学实验室，杭州，2020；“元”，单行道画廊，北京，2019；“破晓”，现在画廊，北京，2016；“陨歌”，乌特勒支中心美术馆，乌特勒支，2016；“西风凛”，Mao Space，上海，2015。部分群展包括：“存在”，山中天艺术中心，北京，2021；“New Era F.E.S.T”，K11 基金会，上海，2020；“沉默的叙述”，银川当代美术馆，银川，2019；“在场”，中国美术学院，杭州，2018；“China, Art in Motion”，昂西城堡博物馆，昂西，2017；“Utopia & Beyond”，Castello Di Rivara 当代美术馆，都灵，2016；“第二届 CAFAM 未来展”，中央美术学院美术馆，北京，2015。他曾于2015年获得法国克莱蒙费朗 Prix Videoformes 特别奖，并在2014年获美国华盛顿华语电影节银奖。他的短片作品在众多国际电影节展出，曾入围法国昂西国际动画节、荷兰国际动画节、鹿特丹国际电影节、坦佩雷电影节等。

何云昌

何云昌，1967年出生于云南，1991年毕业于云南艺术学院油画系，从1999年至今居住和工作在北京。他曾在北京山中天艺术中心、奥地利 Francisco Carolinum Linz 美术馆、北京今日美术馆、北京白盒子艺术馆、比利时国家美术馆、印度尼西亚国家美术馆、墨斋画廊、东京画廊、前波画廊、麦勒画廊等地举办个展。曾参加库里蒂巴双年展（2019）、横滨三年展（2014）、第55届威尼斯双年展（2013）、广州三年展（2012）、第十届福冈亚洲艺术三年展（2009）、第二届纽约国际行为艺术双年展（2007）、“墙”中国当代艺术主题展（2005）、沙迦双年展（2003）、釜山双年展（2002）、不合作方式（2000）、广州双年展（1992）等重要国际展览。

曾获第二届长江国际影像双年展金奖（2017）、首届颜文樑青年艺术奖（2011）、中国当代艺术金棕榈奖（2010）、“改造历史 2000-2009年”中国当代艺术奖（2010）、“以身观身”澳门现代艺术博物馆行为艺术国际交流奖（2005）、“中国当代艺术奖”CCAA（2002）、第九届全国美展铜奖（油画）（1999）。

作品曾被中国美术馆、日本福冈亚洲美术馆、澳大利亚悉尼白兔美术馆、昆士兰美术馆、法国蓬皮杜当代艺术馆、澳门现代艺术博物馆、瑞士 ER I EN Meyer 摄影基金会等机构收藏。

贺子珂

贺子珂 1990 年生于贵阳，是一位艺术家和写作者。她的作品关注信息流动和技术环境中个人的和时间性的感知。围绕特定的数据库、素材库、档案和记忆，她最近的项目也从数字空间和机器学习延伸到对基础设施、深度时间、电子器件和认知的兴趣与研究。她的实践尝试行走走在不同框架的边缘，故事或讲述常成为其中的核心。主要媒介包括影像、写作、装置和计算机程序。

蒋志

蒋志 1971 年生于湖南沅江，1995 年毕业于中国美术学院。蒋志为中国当今最多多样性的艺术家之一，他的创作包括摄影、绘画、录像及装置；小说和诗作亦是他开始艺术创作以来的重要媒介。他长期深入地关注各类当代社会与文化的议题，自觉地处在诗学与社会学这两个维度的交汇处上，并著力于如何使那些我们熟悉的日常社会和个人经验转换进作品文本中。

蒋志曾于深圳 OCAT 美术馆（2016）和广东时代美术馆（2012）举办个人回顾展。他曾参与多个国际机构展览和年展，包括美国古根汉美术馆的“1989 后的艺术与中国—世界剧场”（2017）、第九届上海双年展（2012）、第四届广州三年展（2012）、北京今日美术馆的“首届今日文献展”（2007）、美国国际摄影中心，和亚洲协会的“在过去与未来之间”（2004）、第 50 届威尼斯双年展的“紧急地带”（2003）和第四届光州双年展的“暂停”（2002）。蒋志曾获颁的奖项包括 2000 年的中国当代艺术提名奖（CCAA），2010 年的改造历史（2000-2009 年中国新艺术）学术大奖，以及 2012 年的瑞信·今日艺术奖。

刘港顺

刘港顺，1963 年生于湖北黄石，现工作生活于北京。

主要个展包括：《自选集》站台中国（2020）、《所有——刘港顺》站台中国（2017-2018）、《超文本》荔空间（2016）、《刘港顺》子桐画廊（2014）、《耽搁》宋庄美术馆（2012）、《刘港顺作品展》黄石文化宫（1988）。

主要群展包括：《节奏与迭奏》松美术馆（2022）《九层塔：空间与视觉的魔术 9》坪山美术馆（2021）、《情动》武汉美术馆（2021）、《迎春画展》站台中国（2021）、《愿你生活甜如蜜》巽美当代艺术馆（2020）、《站台中国十五周年特展》站台中国（2020）、《策展课——策展与设计》深圳华·美术馆（2019）、《许村夏夜：大地的狂想曲》许村当代美术馆（2019）、《致青春》站台中国（2019）、《寻常之物》站台中国（2018）、香港巴塞爾博览会（2018）、《丛林 III —— 寻常》站台中国（2017）、《中国当代》卢森堡迪基希市美术馆（2016）、《1964—2014 法中相知相交五十载：五十位中国当代艺术家作品巴黎邀请展》巴黎 17 区市政厅（2014）、《回顾与展望 1920—2011》湖北美术馆（2011）、《行为艺术中国文献 1985—2010》宋庄美术馆（2010）、《改造历史 2000—2009 年的中国新艺术》国家会议中心（2010）、《中国第三回文献展》上海（1994）、《首届九十年代艺术双年展》广州（1992）、《湖北省青年艺术节》武汉（1985）。

徐震®

徐震，艺术家、策划人、没顶公司创始人。1977 年出生，工作和生活于中国上海。

徐震是中国当代艺术领域的标志人物，2004 年获得中国当代艺术奖（CCAA）“最佳艺术家”奖项，并作为年轻的中国艺术家参加了第 49 届威尼斯双年展（2001）主题展，徐震的创作非常广泛，包括装置、摄影、影像和行为等。

他的作品在世界各地的博物馆和双年展均有展出，包括威尼斯双年展（2001，2005）、纽约现代艺术博物馆（2004）、国际摄影中心（2004）、日本森美术馆（2005）、纽约现代艺术博物馆 PS1（2006）、英国泰特利物浦美术馆（2007）、英国海沃德画廊（2012）、里昂双年展（2013）、纽约军械库展览（2014）、上海龙美术馆（2015）、卡塔尔 Al Riwaq 艺术中心（2016）、悉尼双年展（2016）、纽约古根海姆美术馆（2017）、沙迦双年展（2019）、洛杉矶当代艺术博物馆（2019）、澳大利亚堪培拉国立美术馆（2020）等。

在艺术家身份之外，他同时还是策展人和没顶公司创始人。1998 年，徐震作为联合发起人创办了上海第一家独立的非营利机构比翼中心。2006 年，他与上海艺术家一起创办了网络艺术社区 Art-Ba-Ba（www.art-ba-ba.com），至今还是中国最活跃的探讨、评论当代艺术的平台。2009 年，徐震创立了当代艺术创作型公司没顶公司（MadeIn Company），以生产艺术创造力为核心，致力于探索当代文化的无限可能。2013 年，没顶公司推出徐震®，专注于艺术品创作和新文化研发。2014 年，成立没顶画廊，全方位推广艺术家，引领文化浪潮。2016 年 11 月，首家“徐震专卖店”于上海开业，徐震®由此进入全新发展阶段。

薛莹

薛莹（yy?, b.1993），出生并成长于山东，中国。她的作品涵盖了社会实践、装置、纺织和文本。她曾就读于利兹大学（英国），随后在皇家艺术学院（伦敦，英国）学习，于 2019 年获得公共领域的硕士学位。她的实践反映了她对女性主体在父权制中的地位的长期兴趣，通过研究女权主义哲学与激进行动、亚洲家庭内部的权力动态进行批判性的社会实践，延展围绕多元社区的想象。

赵赵

赵赵，1982 年生于中国新疆，现工作生活于北京与洛杉矶。他在作品中运用多种媒介对现实题材以及艺术形态进行转换，着重探讨个体意识与其所处的社会领域的关系。他在创作中关注并展现处于多元文化影响下人类内心的微妙变化。其作品中出现的当代艺术表现手法与传统文化的结合概念，暗喻当今全球背景下人们的生活境遇以及在现代社会中的真实状态。同时作品也反应了他对集体主义与个人理想相互并存的态度。

近年来，赵赵大胆激进的艺术实践赢得了国际社会的重视，他在上海龙美术馆、斯德哥尔摩 Carl Kostyál 基金会、北京松美术馆、北京南池子美术馆、北京今日美术馆、澳门艺术博物馆、柏林亚历山大·奥克斯画廊、洛杉矶 Roberts&Tilton、纽约前波画廊、日本三瀨画廊、台北大未来林舍画廊、香港当代唐人艺术中心、北京当代唐人艺术中心、北京艺术文件仓库等机构举办过个展与个人项目。他的作品也曾参加过多个机构的群展并被收藏，包括美国纽约 MoMA PS1、美国佛罗里达州坦帕美术馆、乌克兰基辅平丘克艺术中心、荷兰格罗宁根美术馆、德国柏林亚洲艺术博物馆、汉堡火车站当代艺术博物馆、意大利米兰帕迪廖内当代

艺术馆、意大利罗马国立 21 世纪美术馆、法国 DSL 基金会、西班牙卡斯特罗当代艺术中心、澳大利亚悉尼白兔美术馆、香港西九龙文化区 M+美术馆、北京民生现代美术馆、北京尤伦斯当代艺术中心、新世纪当代艺术基金会、北京泰康空间、成都麓湖·A4 美术馆、上海民生现代美术馆、上海当代艺术馆、上海星美术馆、上海明当代美术馆、天津美术馆、湖北美术馆、何香凝美术馆、武汉大学万林艺术博物馆、2019 乌镇当代艺术邀请展、日本横滨三年展等。与路易威登 LOUIS VUITTON、路虎 Land Rover、耐克 NIKE、VANS、话梅、Venvenet 等品牌也开展过多项艺术联名合作。

2019 年赵赵获得第十三届 AAC 艺术中国年度艺术家大奖；2017 年其作品《塔克拉玛干计划》被选为“横滨三年展”海报、画册背景图，同年赵赵被 CoBo 评选为中国艺术家 Top10，并获第十一届 AAC 艺术中国年度青年艺术家提名奖；2014 年赵赵被 Modern Painters 列为全球最值得关注的 25 位艺术家之一。

周姜杉

周姜杉，艺术家，屏幕间 SCREENROOM 创办人，PPPP 新媒体艺术空间联合创办人。周姜杉的创作涉及网络社群、媒介环境和叙事，通过符号对特定场景的建构讨论媒介环境对人的感知、理解和感情的影响，以及知识生产的形成和演变。

周姜杉 2018 年担任 NOVA 交互新媒体艺术大奖复审评委；2014 年周姜杉联合创作了中国当代艺术互动数据可视化作品，WOW CCAA，展出于上海当代艺术博物馆(PSA)《漫步中国当代艺术大奖 15 年》；2013 年周姜杉联合策划了中国首个数据艺术展览，《信息新浪潮——英国信息可视化艺术设计展》，展出于中央美术学院美术馆。周姜杉的作品在国际范围展出，其中包括英国维多利亚与艾尔伯特 (V&A) 博物馆，荷兰 V2 不稳定媒体机构，法国 LE CUBE，柏林 Momentum，香港艺术中心、北京 CAFA 美术馆。

周姜杉拥有英国中央圣马丁艺术与设计学院及伦敦大学金匠学院的硕士学位。

#1

周姜杉（联合创作者：贺子珂、陈济林、龙星如）

你好，朋友

计算机软件，网络

尺寸可变

2019

坪山美术馆收藏

我拿起手机，解锁，屏幕亮起，上锁，我把手机放回桌子上。在这个行为中，我没有查看时间，也没有打开朋友圈，但它能成功的帮助 我舒缓在现实世界感到的社交恐惧，和在虚拟世界感到错失事件的慌张。朋友告诉我，这是人类高效的「自动补全功能」—— 它帮助我实现了一次现实世界与虚拟世界的同步(synchronization)，缓解了两个世界进程不一致所造成的压力。

在「你好，朋友」的「现实」世界：在参观展览时，当你希望了解一件展品时，你走向作品的展签，你看到的不是作品与艺术家的介绍，而是该作品的「创作者」以这件「创作」为语境，所提出的五个问题，以及其他观众所留下的回复。如果这里有你感兴趣的话题或者回复，欢迎你用手机扫码，与「虚拟」世界进行一次同步。

在「你好，朋友」的「虚拟」世界：这个世界承载的信息，等待每一个成员(Denizen)去创造和展开(unfold)，就像在比特币的世界里，算力追逐新区块以获得财富回报。在这个世界，你拥有自己的档案页(profile page)，这里记录着你所提出和回复的所有问题。虚拟世界里，内容的发布和「认可」(rating)都依靠「星星」(项目中的虚拟货币)在所有成员之间的流通。充满好奇心的你可以通过点击每一个问题和回复者的头像，在「虚拟」世界里穿行，并通过提出被认可(rating system)的问题和回复，从这里获得(虚拟)财富。

「你好，朋友」的「世界」记录着所有在这里所发生的「过去」，与「现在」一起链接、关联、演变着它的形态，在「虚拟」世界(社交应用中的发现页)，「现实」世界(线下参与空间的智能电视屏幕上)，创造惊奇发生的瞬间(serendipity)。

#2

丁世伟

光标、路径、身体 No.8

PVC 热弯管，玻璃钢，铝片，喷漆，定制展台

190x120x70cm

2022

一个静态雕塑装置在像素蓝屏造型的基座上。曲折的黑色热弯管一端是用户虚拟角色面具下的划屏手势，另一端是不锈钢质感的光标箭头。在这一雕塑中光标箭头脱离掉其像素般的锯齿，演化成具有伤害性的锋利匕首。黑色管体既是用户降维的身体（手臂），也是屏幕操作介面的路径。

#3

贺子珂

下载生活-不存在的路径

影像装置

1 分钟，循环

50 寸屏幕，推车

2021

《不存在的路径》是松散项目《下载生活》中的一部分，在作品之间相互独立又关联的网络中，由用户制作分享的模型和云端模型库成为了个人或集体记忆的容器，这些未经充分渲染的数字物件被改造为不同的场景，并潜藏着现实投射于数字世界中的模糊的不安。在《不存在的路径》中，通过日常社会规训中习得的互动方式，在二维码、智能手机和不同设备屏幕的表面，一块无法指示时间的手表可以被反复获得与失去。

#4

赵赵

耳光

行为，摄影

艺术微喷

50x83.3cm

2013

暗恋

行为，摄影

艺术微喷

50x83.3cm

2014

皮鞋

行为，摄影

艺术微喷

50x83.3cm

2014

家庭

行为，摄影

艺术微喷

50x83.3cm

2014

2013 年 9 月 22 日，薄熙来案庭审中，证人王立军称，2012 年 1 月 28 日，薄熙来听取了王立军关于薄谷开来涉嫌杀人的汇报。次日，他斥责王立军诬陷薄谷开来，打了王立军耳光并摔碎茶杯。“耳光”成为当天媒体报道的关键词，这一事件也成为了赵赵系列行为作品《耳光

与暗恋，皮鞋与家庭》的起始点。《耳光与暗恋，皮鞋与家庭》中的第一件作品《耳光》——赵赵通过社会征集找到志愿者赵海星，于2013年10月20日20点20分20秒到指定地点同意赵赵用右手扇对方左脸、右脸各一记耳光。第二部分《暗恋》继《耳光》之后，经过社会征集，志愿者孙原同意让赵赵用右手持刀在他背后捅一刀，该作品于2014年11月27日晚9时在草场地305空间完成；第三部分《皮鞋》，即作品第二部分《暗恋》中赵赵插入孙原背部的刀作为礼物送给下一位志愿者，条件是这个志愿者能够说出一个令赵赵接受的理由；第四部分《家庭》中，赵赵通过一个志愿者的介绍找到了一个六口之家去做客，做客的目的地是拖延做客的时间，找各种话题聊天，他从2014年12月5日中午12点进门，直到次日凌晨2点40分被主人撵出。

#5

刘港顺

未来是幽灵

布面丙烯

160x160cm

2010

“未来是幽灵”是德里达（Jacques Derrida）的一句话。背景像是行驶在高速公路上时看到的景象，呼啸而过。我们每天都在渴望抵达未来，可是未来对于我们又是什么？“未来仅仅是一种幽灵”。我们永远出发，却永未抵达，这就是现实的处境。为什么“现代主义”强调此时此刻，强调不确定性？因为未来遥不可及，历史又虚无缥缈。只有“未来是幽灵”才能试图解答我们所寻找的未来是什么。

加减乘除等于零

布面油画

55x70cm

2016

数字具备意义吗？数字实际上是一个最基本的元素。刘港顺希望呈现给我们一个意义的递减过程。这个递减意味着抽离所有的意义，抽离所有的概念，回到一个最基本的元素，回到事物最基本的一个状态。

生活真危险

布面丙烯

68x120cm

2010

回想中国八十年代，我们曾经狂欢于肯德基、麦当劳和可口可乐进驻中国，我们狂欢于手机、网吧和一切商业系统带给我们的便利。这种便利是二十世纪美国文化以及美国当代艺术以及美国波普文化为我们输出的。在这幅作品里，刘港顺指出了他对这一段历史的一个看法，即“生活真危险”。

耽搁

布面丙烯

68x93cm

2009

耽搁了什么？时间是一种耽搁。现实也是一种耽搁。

抑郁

布面油画

50.8x40.6cm

2019

距离

布面油画

68x88cm

2010

裂缝的墙壁，双人沙发，不规则的地平线，不完整的“距离”二字。

#6

蒋志

飞吧，飞吧

单频道数码录像（黑白，有声）

5 分 17 秒

1997

人在奴性的蜗居，对自身和周围的一切屈从。

正因为蜗居，尤其是在孤独蜗居时，

宁静、幻想、厌倦、激情是如此之多，

以至我们很想飞——

一种超越（或逃亡）的方式。

我们真的能从沉重之中逃出并获得轻盈吗？

何处是我们选择逃往的方向？

#7

薛莹

Crazywife

钢刀，头发，铁锅

行为装置

尺寸可变

2022

Eyesore

人工养殖贝壳，正畸器械，放大镜，平纹细布，铁皮，手电筒

雕塑

33x42x38cm

2022

That we don't eat until your father on the table

钢刀，洗碗布

雕塑

48x28x14cm

2022

Womanhouse 关注以女性身体为运载工具的国家机器，以及被遮蔽的女性劳动（心灵，智性，身体，生殖以及尚未能被命名的劳动等）。驻地实践从艺术家对女性主体在父权制中的地位
的长期兴趣展开，将家庭生活中的“奉献”，“孕育”与公共领域的“入侵”，“矫正”，“维系”，“运转”等关键词进行符号意义上的联系与编辑。

项目中使用的材料来自于漏勺，水果刀，蒸笼布，婴儿用弹力面料，儿童衣物中的流行图案（使用颜色与图案区别的男童/女童的衣物），旋转办公座椅，人工养殖珍珠贝壳，牙科矫正器医用工具等。它旨在展示一个 21 世纪的私人生活，通过幽默模仿来表达传统女性角色的含义，并对女权主义日程表中强调的隐形生产与劳动做出更进一步的探索。

女性总是在公共和私人领域之间的边缘空间中徘徊，社会对女性 and 她们在公共场合的出现有着非常严格的标准。在某种意义上，人们倾向于认为妇女在家庭领域是理所当然的，而她们在公共领域或公共空间的出现却不是这样。然而公共领域是由男性主导的，公共空间也是由男性主义主导的，我总是从女性在一个空间的角度来看待每一个问题。女性是一个非常重要的社会群体，无论她们是否愿意接受，她们都在其中，并且必须在每一个时刻对其作出回应，即使是最反女权主义的具有公共性的女性也在对女性展开对话，也在谈论女性。

艺术家在驻地实践中关注流行文化中的女性形象代表；被挟持的女性身体；家务劳动中的被忽略的智慧与经验；重复与机械性劳动对身体的压迫以及身体机械化/工具化的生产；被抑制的冲动与破坏性以及重复的运行中偶发的冥想体验。

*Womanhouse（1972 年 1 月 30 日-2 月 28 日）是一个女权主义艺术装置和表演空间，由加州艺术学院（CalArts）女权主义艺术项目的共同创始人 Judy Chicago 和 Miriam Schapiro 组织，是第一个以女权赋权为中心的公开艺术展览。芝加哥和沙皮罗鼓励他们的学生使用提高（女性）警觉与意识的方法来生产展览的内容。学生和教授们一起努力建立一个环境，使女性的传统社会角色可以被展示、夸张和颠覆。

#8

徐震®

一切都和时间一样是物品，因而一切被生产出来的物品均可被看作凝固的时间。

数码打印

300x190cm

2012

“真像”系列中，艺术家创作的雕塑和装置作品在拍摄照片后被摧毁，呈现作品的唯一方式是一系列图像。对作品本身的再现转而成其本身。“真像”系列探讨“媒介”传播工具的作用与

影响：无论是图像的形式与内容，还是观者的观看能力，均在与所谓艺术标准的对峙中得到审视。

#9

何云昌

一米民主

行为录像

12 分 12 秒

2010

以不记名方式投票决定是否在何云昌身体上开 1 条长 1 米、深 0.5cm—1cm 的创口。最终 12 票支持，10 票反对，3 票弃权，投票者被要求留下见证手术过程。

剩余空间 SURPLUS SPACE

